



Cristina Córdova, Puerto Rico. *Vestigios*, 2010. Terracotta, pigmentos, porcelana, alambre de alta temperatura. 71 x 74 x 33 cm.

BIENAL DE CERÁMICA UTILITARIA: UNA PROPUESTA INCLUYENTE

MUSEO FRANZ MAYER, MÉXICO

Gloria Carrasco, ceramista

Fotografías: Jorge Vértiz

Cerámica Utilitaria, dos palabras cargadas de significado que expresan una experiencia cultural en la exploración de ideas, formas y funciones. Estas tienen el potencial de estimular la construcción de caminos hacia la creatividad, el desarrollo artístico y la comunicación, entre un grupo hermanado por su pasión y respeto a un material y sus infinitas posibilidades.

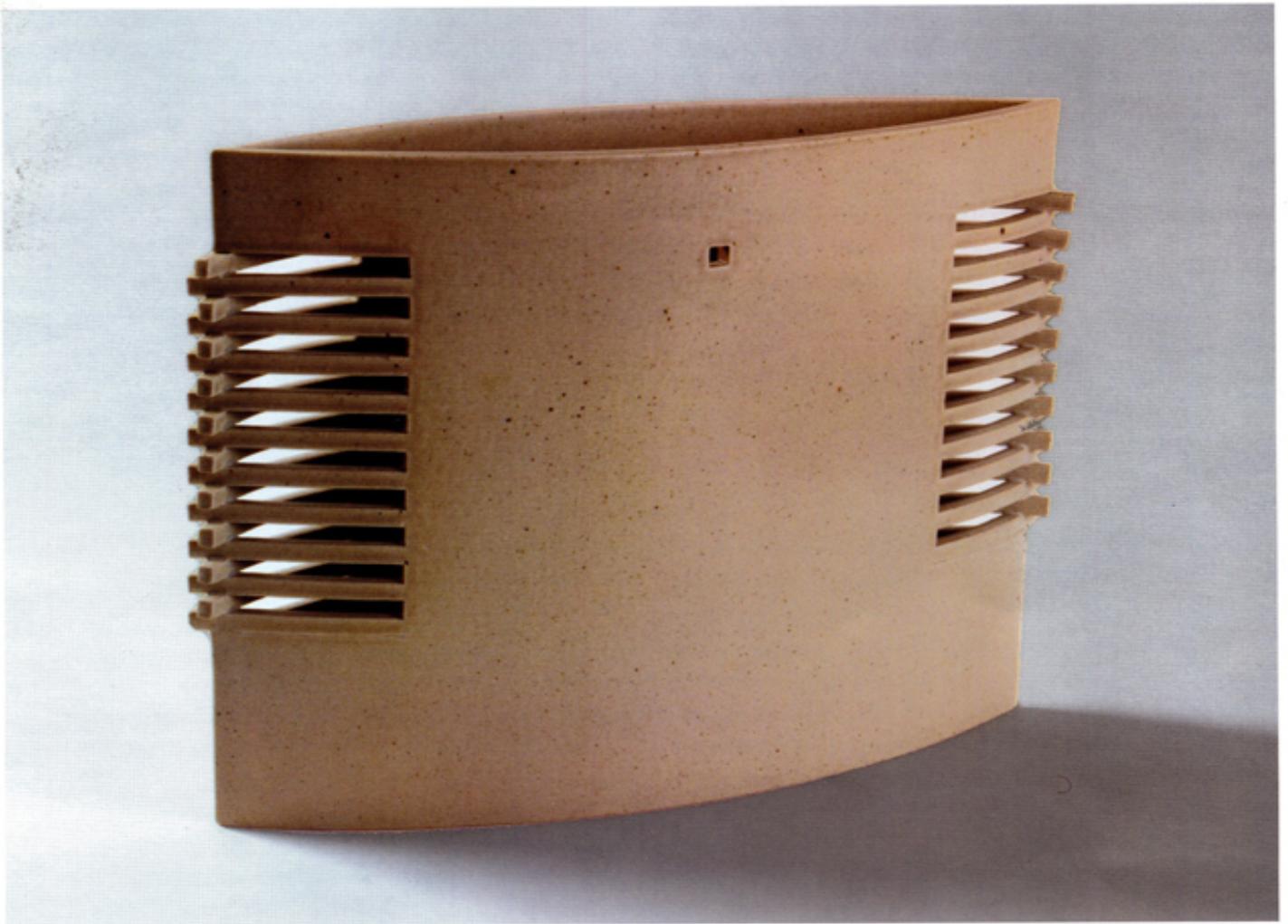
La historia de la cerámica en México se remonta a más de treinta siglos. En la época prehispánica, la cerámica era un importante medio de expresión artística y la protagonista en ceremonias funerarias, religiosas y civiles. Se caracterizó por una gran diversidad de materiales, formas, colores, motivos ornamentales y simbología. La conquista modificó radicalmente las estructuras pre-existentes; desde la época colonial, la producción cerámica se redujo a objetos utilitarios para uso doméstico.

A partir de la segunda mitad del siglo pasado alfareros, ceramistas, diseñadores y artistas plásticos, como herederos de una tradición milenaria, se comprometieron a recuperar la presencia y la jerarquía de la cerámica. Para ello y por medio de la incorporación de influencias de otras culturas, la investigación de técnicas y el desarrollo de nuevos procesos, iniciaron la búsqueda para conectar la tradición con la contemporaneidad.



Como parte de este esfuerzo, el Museo Franz Mayer, el más importante museo del país dedicado a las artes decorativas y el diseño, congruente con su vocación, inició en el año 2003 la Bienal de Cerámica Utilitaria: *“con el propósito de promover el diseño contemporáneo en la cerámica utilitaria y el valor de las artes decorativas, así como fortalecer y estimular la reflexión, creatividad y calidad de esta forma de expresión”*. La Bienal adoptó un espíritu incluyente que acoge una gran diversidad de temáticas y técnicas de producción, reflejo de nuestra realidad como una sociedad con fuertes raíces culturales, con una población mayoritariamente joven y urbana, y en un avanzado proceso de industrialización.





Así, cada dos años participan artesanos interesados en explorar técnicas y diseños que hagan sus productos más competitivos e interesantes a nuevos mercados, son pequeños talleres de producción en serie, con propuestas innovadoras y altos estándares de calidad. Además, jóvenes creadores urbanos egresados de carreras universitarias como diseño industrial, arquitectura y artes plásticas, con piezas únicas y proyectos para producción en serie; sin faltar los talentos emergentes y los maestros ceramistas de larga y reconocida trayectoria con cerámica de autor.

Más de 2.000 piezas se han presentado en las cinco ediciones anteriores. Resulta sorprendente la pluralidad de fuentes de inspiración que, en su tránsito por la memoria colectiva, nos conduce hasta la exploración conceptual. También asombran las infinitas posibilidades de reinterpretación que evidencian diferentes contextos, las cuales se han convertido en recursos para la creación mediante la sensibilidad, el talento y la experiencia.

Este diálogo tripartito, entre creadores, objetos y usuarios, nos convoca a sumar esfuerzos, borrar límites y cruzar fronteras. Así, el objeto cotidiano utilitario emerge como elemento de valor, en contraposición a la tendencia que estimula el uso de productos efímeros y desechables. Estos últimos dan cuenta de un mundo sin estabilidad, en situaciones imprevisibles y siempre cambiantes.



Gracias a este enfoque incluyente, y a la labor de promoción y difusión desarrollada por el Museo Franz Mayer, éste realiza una magnífica exposición de las obras seleccionadas y su posterior exhibición en diversos museos e instituciones culturales del país. En consecuencia se ha logrado incrementar la presencia de la cerámica y acercar a los creadores a un público diverso en condiciones más accesibles.

La Bienal de Cerámica Utilitaria se ha convertido en un referente en el panorama de la cerámica en México •