

REVISTA INTERNACIONAL

CERAMICA

KERAMOS • FUNDADA EN 1978 • N.º 111 • 2008 • 6,90 EUROS • WWW.REVISTACERAMICA.COM



la academia en china

ANTONIO VIVAS



La Academia Internacional de Cerámica (www.aic-iac.org) se fundó en Suiza en 1953, es una institución colaboradora de la UNESCO y cuenta con más de medio millar de miembros de cincuenta y dos países, la mayoría artistas de la cerámica. España es el tercer país en miembros, con un total de treinta y cuatro y mantiene una presencia muy activa en los eventos que la Academia organiza. De los presidentes hay que destacar a Rudolph Schnyder, Tony Franks y la presidenta actual Janet Mansfield. Gustavo Pérez, de México, ha sido nombrado vicepresidente de la Academia, por mi parte sigo trabajando como responsable del Consejo para los países del Mediterráneo.

La Asamblea de la Academia se reúne cada dos años, después de Atenas (Grecia), Corea y los Países Bálticos tocaba China, por

historia, por el gran momento que está viviendo su movimiento de cerámica y por su riqueza arqueológica, principalmente notable en cerámica. En el 2010 la Academia se reunirá en París (Francia) y en el 2012 en Sacramento (EEUU) a la espera de la confirmación final.

El siglo XXI pertenece a Asia y, dentro de este continente, China será el principal protagonista según el criterio económico que se use para determinar la potencia económica de un país, nos podemos encontrar con que China es la segunda o la tercera potencia económica del mundo, sobre todo si basamos la capacidad en el poder de compra; la actual crisis económica que vivimos afectará a esta información estadística, disminuyendo la posición de ventaja de EEUU en la lista de grandes economías y aumentando la de la economía china, por otro lado, mucho menos financiera y más productiva. Parte de esa >>



En la otra página. Foto 1: Wei Hua (China). «Blue and White - Four Beauties». Foto 2: Rafa Pérez. «Sin título», 36 x 12 x 25 cm. Foto 3: Miguel Vázquez. «Jirico», 15 x 20 x 14 cm. Foto 4: Guerreros de terracota. Foto 5: Luo Xiaoping (China). «The era of Bumble - Puppy».



Arriba: Ruthanne Tudball (Reino Unido). «Tetera con tres pies», 16 x 12,5 x 23 cm.

Derecha: Taller de grandes piezas de porcelana.

En la otra página. Derecha: Rosario Guillermo (México). «Crisálida», 7,7 x 7,7 x 35,5 cm. Izquierda: vistas del taller de cerámica; arriba, torneando; abajo, molino para la molenda.

tener que saludar desde un alfombra roja, guardada por policías y militares, a los miles de personas que les saludaban, esos eran los quince minutos de gloria que hablaba Andy Warhol. Por no hablar del espectáculo y los fuegos artificiales para cerrar esta gran fiesta.

La sensación que producen los guerreros de terracota de la Tumba del Emperador Qin es sencillamente indescriptible, inclusive para los más pusilánimes, el núcleo central de la tumba será sin duda una emoción única cuando se abra al público; la Tumba Hanyang abierta recientemente, completó una experiencia inolvidable.

La exposición de cerámica de los miembros de la Academia suele suscitar pasiones, en el caso que nos ocupa no ha sido diferente. Una pasión plena por el nivel de las obras, una satisfacción por el catálogo y unas salas para exponer muy alejadas de lo que se hace en Occidente. A diferencia de otras academias, que a lo largo del tiempo

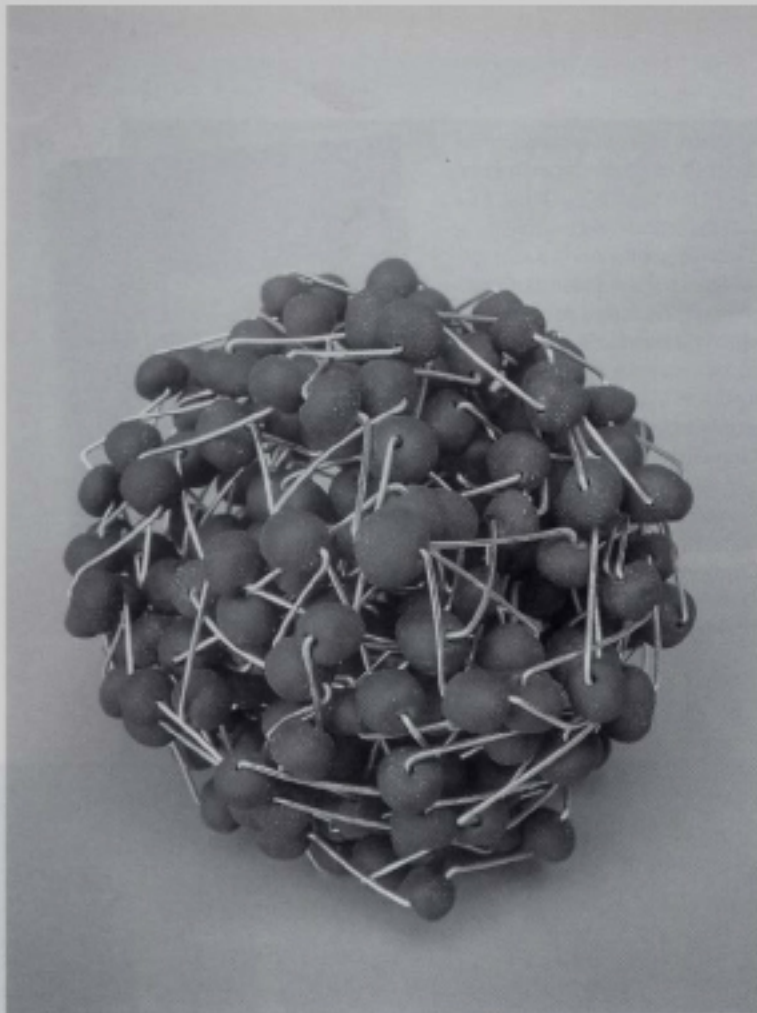
Número 6 de la nueva revista china de cerámica **China Ceramic Artist**, bajo la dirección de Liu Dawei. Esta publicación, con textos en chino, ofrece artículos sobre la nueva cerámica china, además de difundir en aquel país la obra de ceramistas de todo el mundo. En esta ocasión encontramos artículos sobre el mexicano Gustavo Pérez y la australiana Janet Mansfield. Mas información en:

China Ceramic Artist Magazine-Yuhui No. 3 Chaoyang District, Beijing China
taochiywh@163.com



han sembrado una cierta aureola de concepciones artísticas conservadoras y tradicionales, que generalmente hacen levantar las cejas a los más jóvenes, la Academia de Cerámica mantiene un aura de modernidad y de vanguardia consolidada en el tiempo, inclusive en algunos casos con una vertiente rompedora. De la exposición de los miembros hay que destacar a Alberto Hernández, Ángel Garraza, Elena Colmeiro, Elaine Henry, Emilia Guimerans, Gloria Carrasco, Gustavo Pérez, Fiona Wong, Janet Mansfield, Jindra Víkova, Joan Serra, Ken Eastman, Kimiyo Mishima, Lu Bin, Madola, María Bofill, María Oriza, Mia Llauder, Miguel Vázquez, Rafa Pérez, Rosario Guillermo, Teresa Gironés, Tony Franks, Vilma Villaverde, Isabel Barbaformosa y Roland Summer, entre otros.

Paralelamente se celebró la exposición de cerámica contemporánea china, una oportunidad única de ver de cerca la cerámica china >>



>> actual, que siempre se ve dosificada en muestras puntuales o en artículos de revistas más o menos extensos. Esta amplia muestra, fielmente reflejada en un voluminoso catálogo, ofrece una visión de diversidad y de reafirmación de los valores de la cerámica histórica, que en China es tan rica y deslumbrante, sobre todo entre los ceramistas, considerados como grandes maestros, mientras que, entre los más jóvenes, la fidelidad al pasado es más bien efímera, algo lógico por otro lado, el resultado es un movimiento de cerámica vigoroso, desconocido para la mayoría de los occidentales y muy rico en matices. Los ceramistas chinos han acelerado su incorporación al panorama de la cerámica internacional de forma casi milagrosa, es más, han llegado a conclusiones parecidas quemando etapas mucho más rápido de lo que se ha hecho en el resto del mundo, de ahí el enorme potencial de crecimiento, que convertirá a China en una gran potencia cerámica en el ámbito internacional, lo que unido a su tamaño y volumen impactará fuertemente en los próximos años. La fina ironía de algunas obras «fossilizadas», donde se reflejan algunos símbolos tradicionales del país, refleja una gran inquietud entre los jóvenes ceramistas que nadie podrá parar, indudablemente empezarán a tocar cualquier toma que afecte al futuro de este país. Del extenso grupo hay que destacar a los artistas cerámicos, a los que por otra parte habrá que prestar mucha atención en el futuro: Li Jin, Huang Xufeng, Wang Chong, Zuo Zhengyao, Lu Bin, Ou Yang Fang, Caroline Feng, Jin Zhenhua, Xu Hongpo, Huang Lizhen y Wei Hua. En toda reunión de esta índole se dan encuentros múltiples, pases de imágenes de obra, conferencias sobre la cerámica, en este caso sobre la cerámica china, presentación de nuevos miembros y pase de imágenes de cerámica de miembros elegidos para la ocasión y pases de >>



NUEVOS MIEMBROS DE ESPAÑA EN LA ACADEMIA

Carmen González-Borrás
Emilia Guimerans
Alberto Hernández
Mia Llauder
María Oriza
Rafa Pérez
Joan Serra

Arriba, izquierda: Mia Llauder. «Bola i Alumini», 17 x 17 x 17 cm.

Arriba, derecha: Hamiye Colakoglu (Turquía). «My Bird», 21 x 5 x 21 cm.

En la otra página. Foto 1: Glòria Carrasco Fernández (México). «Hiti», 41 x 5 x 31 cm. Foto 2: Madola. «El libre dels morts», 13 x 20 x 36 cm.

Foto 3: Emilia Guimerans. «Horizontal», 10 x 10 x 15 cm. Foto 4: Homo «Dragon», Zhindezhen. Foto 5: Museo de los Guerreros de Terracota, Xian. Foto 6: Fábrica de porcelana.

