

Tomo I (A-F)

Diccionario de escultores mexicanos del siglo xx

LILY KASSNER



OBRAS

1992. *El pasado está presente*. Óleo sobre tela, 14 m. SEP. México, D.F.

1996. *El señor del buen camino*. Acrílico sobre muro, 90 m. Iglesia en Valle de Chalco. Edo. de México, México.

1997. *Apariciones guadalupanas*. Acrílico sobre lámina. All Saints Church. Brooklyn, N.Y., EUA.

1998. *San Ignacio de Loyola*. Bronce, 30 x 20 cm. 100 copias. La primera se encuentra en Roma.

1999. *San Javier*. Bronce, 30 x 20 cm. 25 copias.

Relieve de San Ignacio. Bronce, 30 x 30 cm.

2000. *Busto de San Leonardo Murialdo*. Bronce. Dos copias. EUA y México, D.F.

2002. *Visión de Oaxaca*. Óleo sobre tela, 10 m. México, D.F.

Iztapalapa, ayer, hoy y siempre. Óleo sobre masaroca, 225 m. México, D.F.

Lobos. Escultura monumental. Bronce, 3 x 5 m. UIA. México, D.F.

2003. *La tercera caída*. Relieve en bronce, 270 x 180 cm.

2004. Escultura en resina de Cristo, 9 x 6 x 2.5 m.

Puente entre la vida y la muerte. Iztapalapa. Bronce. México, D.F.

2005. *Juan Pablo II. Dale las llaves de tu corazón*. Bronce. Concurso de TV Azteca. México, D.F.

Relieve en bronce, 60 x 90 cm. Conmemorativo de los sismos de 1985. México, D.F.

La gravedad. Escultura en mármol, 50 x 30 x 25 cm. Concurso de la UNAM. Palacio de Minería. México, D.F.

2006. *Donde nace el viento*. Talla en madera. SPM. Festival del Centro Histórico. México, D.F.

Diseño del galardón de los institutos tecnológicos a nivel nacional. México, D.F.

Diseño del galardón a la excelencia de la Delegación Iztapalapa. México, D.F.

Diseño de fuente monumental en bronce, 20 x 20 m. México, D.F.

PREMIOS

1988. Tercer lugar. Concurso Internacional de Pintura Latinoamericana El Ateneo.

1990. Beca. Producción plástica. México, D.F.

1997. Beca. Producción plástica. México, D.F.

2005. Mención honorífica. *La gravedad*. Escultura en mármol. Concurso de la UNAM. Palacio de Minería. México, D.F.

Galardón del Concurso Nacional de Escultura de Juan Pablo II. Dale las llaves de tu corazón. TV Azteca. México, D.F.

2006. Nuevo miembro del Salón de la Plástica Mexicana. México, D.F.

CARRASCO FERNÁNDEZ, GLORIA (1951).

Nació en Puebla, Pue., México. De 1968 a 1972 estudió arquitectura en la UAP. De 1977 a 1979 obtuvo la maestría en urbanismo en la Facultad de Arquitectura de la UNAM. De 1994 y hasta 2006 continuó con su preparación profesional; durante esos años tomó diversos cursos, talleres y seminarios, entre otros: cerámica en la Escuela de Diseño y Artesanía del INBA; la misma materia con Nemesio Estrada e Hilda San Vicente; torno con Carmen de la Parra; curso de barrografía con Javier Cervantes; esmaltes a la alta temperatura en el Círculo de Producción Artesanal del INBA; rakú con Steven Branfman; aplicación de esmaltes con Alberto Díaz de Cossío; murales en cerámica con Adán Paredes; decoración de cerámica técnica con Akemi Kasuga; escultura en pequeño formato con Toni Hambleton en Xalapa, Ver., México; barro papel con Javier del Cueto; el curso de terrazigilata también con Javier del Cueto, y dos años después con Javier Cervantes en la ciudad de México; curso de curaduría en la Universidad del Claustro de Sor Juana; instalación en el Museo Tamayo, y Perspectivas de la museología contemporánea en Casa Lamm de esta ciudad. De 1974 a 1998 inició la docencia en la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura del IPN y en la Escuela de Arquitectura de la ENEP Acatlán de la UNAM; impartió asi-

mismo el seminario Antecedentes históricos de la talavera en la Fundación Moa en Toluca, Edo. de México. En su trayectoria laboral ha realizado diseño arquitectónico, construcción y restauración; ha sido editora y directora de arte de carpetas con reproducciones de la obra de Olga Costa, José Chávez Morado, Alfredo Zalce y Luis Nishizawa; trabajó en asesoría y diseño para Talavera de la Luz en Puebla, Pue.; en su taller en la ciudad de México realizó la producción de esculturas en cerámica de alta temperatura y produjo 65 esculturas con la misma técnica para el Hotel Fiesta Americana Grand. En 2007 hizo una residencia artística en Fu-Le International Ceramic Art Museum, en Fuping, China.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2002. "En la Línea de Fuego". Galería Lourdes Chumacero. México, D.F.

2004. "De Árboles y Otras Construcciones". MACO. Oaxaca, Oax., México.

"TransFORMaciones". Pinacoteca Diego Rivera. Xalapa, Ver., México.

"Recintos". Galería Múltiple. México, D.F.

"Memorias". Casa de Cultura. Córdoba, Ver., México.

2005. "Memorias". Casa de Cultura. Córdoba, Ver., México.

"Vínculos". Museo de Arte de Sinaloa. Culiacán, Sin., México.

"Donde Habita la Memoria". Universidad del Claustro de Sor Juana. México, D.F.

2007. "Vivir Bajo Techo". Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. Morelia, Mich., México.

2008. "Lugares Comunes". Museo de Arte de Querétaro. Querétaro, Qro, México.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1994-1997. Escuela de Diseño y Artesanías. INBA. México, D.F.

1998. "Haciendo Rakú con Steve Branfman". Escuela de Diseño y Artesanías. INBA. México, D.F.

1999. "8th Internacional Ceramics Simpo-

sium of the Ceramics Arts Foundation: Ceramic Millenium". Ámsterdam, Holanda.

2001. Encuentro Interamericano de Cerámica. Xalapa, Ver., México.

2002. "Artefactos". Casa de la Cultura Jesús Reyes Heróles. México, D.F.

2003. XXVII Premio Nacional de la Cerámica. Tlaquepaque, Jal., México.

"Los Procesos de la Creación". Casa de la Cultura de Nuevo León. Monterrey, N.L., México.

Segundo Encuentro Nacional de Ceramistas. Monterrey, N.L., México.

2004. "Lienzo, Papel y Barro". Galería Mana. Valle de Bravo, Edo. de México, México.

"International Academy of Ceramics General Assembly". Corea, Japón.

"Jingdezhen 1000 Years Celebration of Porcelain". China.

2004-2005. "Internacional Emerging Ceramic Artist". Itinerante: Xian, Beijing, Shanghai y Guangzhou, China.

2005. II Bienal de Cerámica Utilitaria. Museo Franz Mayer. México, D.F.

"Hábitat". Museo de la Ciudad de Querétaro. Querétaro, Qro., México.

VII Simposio Internacional de Cerámica. Querétaro, Qro., México.

2006. "90° Concreto sobre Asfalto". Galería Kin. Museo de la Ciudad de México. México, D.F.



Gloria Carrasco Fernández. *Formas heridas*, 2004. Cerámica de alta temperatura con óxido y esmalte, altura máxima 68 cm, mínima 38 cm.

“International Academy of Ceramics General Assembly”. Riga, Letonia.

“Pascual, Arte y Memoria Viva”. Museo de la Ciudad de México. México, D.F.

2007. “Verano 2007”. Galería Kin. México, D.F.

Simposio Internacional de Cerámica Escultórica Monumental. Xalapa, Ver., México.

“4 Mexican Artists Ceramic Exhibition”. Fule International Ceramic Art Museums. Fuping, China.

“International Contemporary Ceramic Exhibition”. Sanbao Ceramic Art Museum. Jingdezhen, China.

2008. “13 Artistas”. Galería Kin. México, D.F. International Academy of Ceramics Members Exhibitions. Xian, China.

PREMIOS

2004. Seleccionada para el Primer simposio internacional de editores de publicaciones sobre cerámica. Xian, China.

II Bienal de Cerámica Utilitaria. Museo Franz Mayer. México, D.F.

2007. Electa miembro de la International Academy of Ceramics.

ADQUISICIONES

Fu-Le. International Ceramic Art Museum. Xian, China.

Museo de Arte de Sinaloa. Culiacán, Sin., México.

Sanbao Ceramic Art Museum. Jingdezhen, China.

† **CARRINGTON, LEONORA** (1917-2011). Nació en Clayton Green, Inglaterra, el 6 de abril, en la región de Lancashire. Desde los tres años empezó a dibujar; no le interesó ningún otro estudio. Respetuoso de su vocación, su padre la envió a Florencia y a París a estudiar; en 1936 se inscribió en la academia Amedeé Ozenfant, de Londres, en la que amplió sus estudios de dibujo y pintura. Fue la primera mujer que ingresó a dicha academia.

Allí conoció a Max Ernst, y con él regresó a París; durante dos años vivieron en Saint-Martin d'Ardèche. En esa época ingresó en el surrealismo. Al estallar la segunda guerra mundial, se casó con Renato Leduc, con quien abandonaría Europa meses después. Se trasladó a Nueva York, en donde comenzó a pintar con los surrealistas exiliados. En 1943 llegó a México y, a partir de entonces, residió en este país en donde trabajó intensamente. Produjo más de mil pinturas, cientos de dibujos, acuarelas y temples, esculturas y tapices. Atraída por las letras escribió teatro, novela, relatos, ensayo y poesía; por otra parte, realizó varias escenografías. Aunque consideró a México como su país, su obra no está influida ni por la cultura ni por las tradiciones mexicanas; es esencialmente mágica, tiene más bien vestigios de culturas de Asiria, Caldea y Egipto y, sobre todo, de las leyendas irlandesas. Por ello sus elementos pictóricos son fundamentalmente puertas piramidales y truncas, esfinges, faraones, unicornios, toros alados, jardines flotantes, jeroglíficos, princesas y hechiceros. Asimismo se inspiró en la iconografía de monstruos de los siglos XV, XVI y XVII. En los últimos años de su vida viajó ocasionalmente a los Estados Unidos y Europa. En 1963 es comisionada por el INAH para pintar el gran mural *La magia de los mayas* en el Museo de Antropología. En 2004 se escenificó su obra teatral *La invención del mole* en el Museo Rufino Tamayo; en ese mismo año la reina Isabel II de Inglaterra le otorgó la condecoración Order of the British Empire. En 2005 recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes, área de Bellas Artes. En 2006 donó cinco piezas escultóricas como parte del programa Pago en Especie de la SHCP; estas piezas se encuentran de manera permanente en el MAM. En 2007 la artista celebró 90 años y al mismo tiempo presentó su última obra titulada *La reina del tequila*, una licorera de lujo en plata que diseñó para la tequilera José Cuervo. En ese mismo año la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM le rindió un homenaje en el que parti-