



# resumen

## Compendio de Creadores Mexicanos

Lupina Lara Elizondo

Tomo II





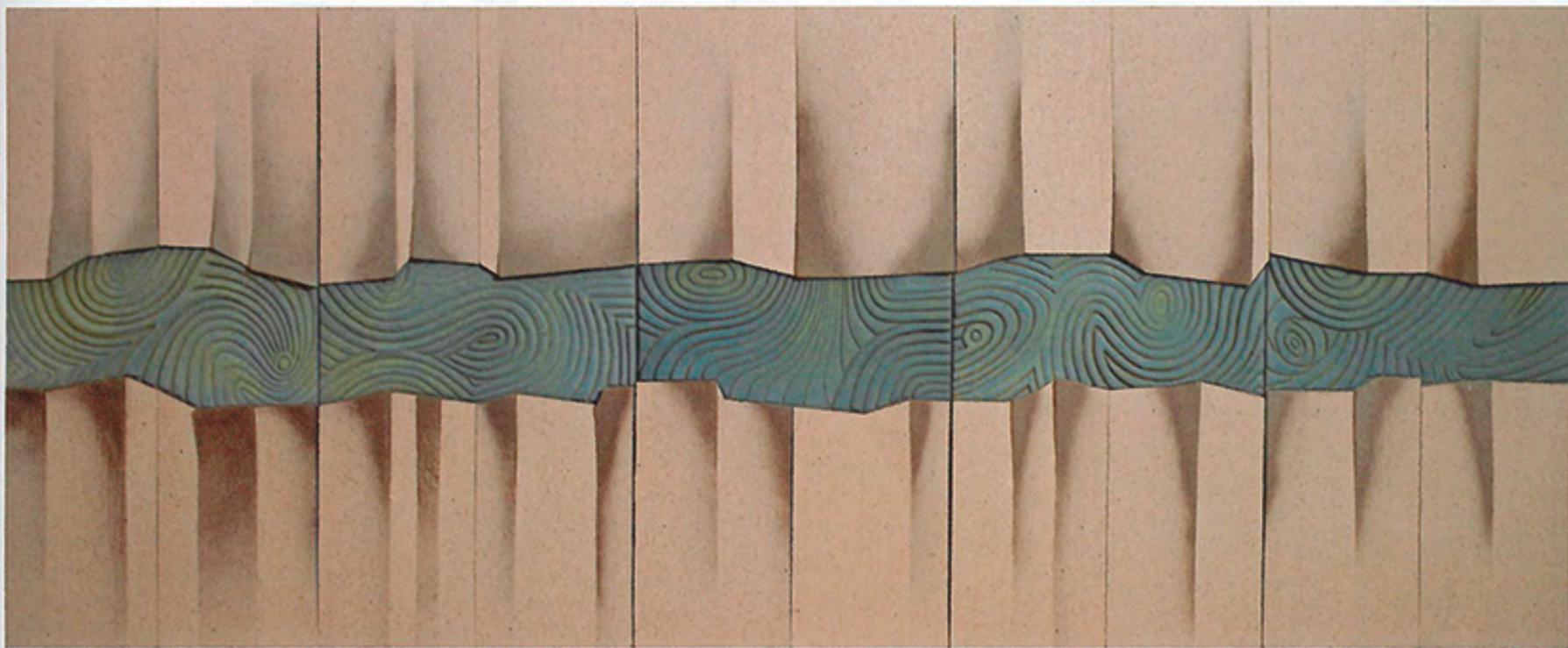
*Los caprichos del paisaje II*, 2011 • Cerámica • 176 x 70 x 45 cm



*Los senderos del agua*, 2008 • Cerámica • 136 x 72 x 56 cm



*Paisaje de arena y viento*, 2011 • Cerámica • 55 x 230 x 22 cm



*Las firmas del agua*, 2011 • Cerámica y esmaltes • 94 x 234 cm

Qué es la escultura sino el resultado de concertar en el espacio la armonía que produce el encuentro de diferentes formas, entre ángulos y esferas, superficies planas y convexas, relieves y oquedades, entre la luz y la sombra. Existe cierto itinerario, existen formas esenciales y formas secundarias, existen ritmos y cadencias, pero todo sucede dentro de un código entre el espíritu y la materia.

Fue este diálogo íntimo, alejado de la estética funcional aplicada a grandes y pequeños edificios, el que cautivó a la arquitecta Gloria Carrasco a volcar su imaginación y voz propia en la escultura. Ella es arquitecta por la Universidad Autónoma de Puebla. Realizó la maestría en Urbanismo en la UNAM; además, estudió cerámica en la Escuela de Diseño del INBA, escultura de cerámica en gran formato en la Academia de San Carlos, curaduría en la Universidad del Claustro de Sor Juana y perspectivas de la museografía contemporánea en la Casa Lamm. Es miembro de la Academia Internacional de Cerámica y del Comité Asesor de la Bienal de Cerámica del Museo Franz Mayer, de la que fue jurado en la quinta y en la séptima edición. Además de haber ejercido como arquitecta, fue maestra en la UNAM y en el IPN cerca de veinticinco años. El prestigio de su obra escultórica le ha valido para ser invitada a residencias en China, Lituania, Argentina, entre otros países.

Gloria ha presentado más de veinte exposiciones individuales. Entre ellas se encuentran: *Prófugos del metate*, Museo de Arte Popular y *Tensión superficial*, Museo de Arte de la Secretaría de Hacienda, en la Ciudad de México; *La tierra no es plana*, Museo de Antropología de Xalapa, Veracruz; *De árboles y otras construcciones* en el Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca y en el Centro de las Artes de San Agustín, en San Agustín Etla, en Oaxaca; *De vivir bajo techo*, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, en Morelia, Michoacán. Su obra también ha participado en más de cincuenta muestras colectivas, como en: *Out of the Labyrinth: Contemporary Mexican Ceramics*, en Minneapolis, Estados Unidos; *Acervos Artísticos de la Nación*, Galería de Palacio Nacional, Ciudad de México; *Terre et feu, trois démarches céramiques*, Instituto Cultural de México en París, Francia; *4 Mexican Artists Ceramic Exhibition*, Fu-ping, China; *International Emerging Ceramic Artists*, en Xi'an, Beijing, Shanghai, Guangzhou, China.

*"Mi trabajo es rigurosamente planeado, no instintivo o espontáneo. Busco que la obra tenga una presencia fuerte, que transmita una sensación de peso y masa referidos a su estructura, la repetición rítmica y los patrones que potencializan la esencia de una forma. La manera en que la obra será expuesta está resuelta para producir un diálogo entre la obra, el espacio y el espectador ... Me interesa la fuerza expresiva de la naturaleza, sus tensiones, su inestabilidad, sus constantes mutaciones y las 'cualidades abstractas' de sus estructuras".*

Su obra se encuentra en diferentes colecciones y Museos: State Art Collection, Office of Public Works, Irlanda; San Angelo Museum of Fine Arts, San Angelo, Texas; The Panevezys Civic Art Gallery, Panevezys, Lituania; Sèvres, Cité de la Céramique, París, Francia; Museo de la Ciudad de Mérida; Museo de Arte de Tlaxcala; Sanbao Ceramic Art Institute, Jingdezhen, China, entre otros.

