

# Estelka

15

Chile 2013

REVISTA DE CERÁMICA CONTEMPORÁNEA



# NUEVOS TIEMPOS, NUEVOS DIOSES

## EXPOSICIÓN, MÉXICO

Rafael Alfonso Pérez y Pérez, curador

Desde tiempos muy remotos el hombre ha buscado una explicación mitológico-religiosa a la creación del mundo y de la vida, atribuyéndoselo a las más diversas concepciones, desde aquellas primigenias que conformaron su entorno para establecer sus creencias en los elementos que nos rodean: aire, agua, fuego, tierra y el éter luminoso, hasta sistemas complejos que se ven reflejados en hechos antropológicos que engloban las tradiciones, las culturas ancestrales, las instituciones, las escrituras, la historia, la mitología, la fe, las experiencias místicas, los ritos, etc.

Sin embargo y contrariamente a lo anterior, con la llegada de este siglo, se desataron las más diversas creencias milenaristas y apocalípticas que reflejan el pesimismo social en que el mundo moderno se ve envuelto; con ello, una confusión en las fuentes histórico-antropológicas que buscan referenciarse en creencias populares de interpretaciones no idóneas, en temas como el de las culturas prehispánicas. Ejemplo de ello es el calendario maya y el treceavo baktún que indica el fin e inicio de una era de 5.200 años.

No obstante lo antes mencionado, la creación humana sigue asombrándonos, ya sea en el arte o en la ciencia, y dejando un rastro visible en los vestigios que hoy se exhiben y estudian en los más notables museos del orbe, para lo cual cabe hacer mención que gran parte de ellos son productos de la cerámica, técnica que desde su aparición, alrededor del año 6400 antes de nuestra era, marcó una evolución en las formas de producción y representación de las culturas.



Gloria Carrasco, *El corazón del tiempo*, 2013. Cerámica de alta temperatura barro desnudo. 52 x 30 x 30 cm.

Gabriel Guerrero, 2013. Cerámica de alta temperatura. *Oración en blanco*, 18 x 38 x 34 cm. *Oración en negro*, 20 x 39 x 35 cm.



# NUEVOS TIEMPOS, NUEVOS DIOSES

## EXPOSICIÓN, MÉXICO

Rafael Alfonso Pérez y Pérez, curador

Desde tiempos muy remotos el hombre ha buscado una explicación mitológico-religiosa a la creación del mundo y de la vida, atribuyéndoselo a las más diversas concepciones, desde aquellas primigenias que conformaron su entorno para establecer sus creencias en los elementos que nos rodean: aire, agua, fuego, tierra y el éter luminoso, hasta sistemas complejos que se ven reflejados en hechos antropológicos que engloban las tradiciones, las culturas ancestrales, las instituciones, las escrituras, la historia, la mitología, la fe, las experiencias místicas, los ritos, etc.

Sin embargo y contrariamente a lo anterior, con la llegada de este siglo, se desataron las más diversas creencias milenaristas y apocalípticas que reflejan el pesimismo social en que el mundo moderno se ve envuelto; con ello, una confusión en las fuentes histórico-antropológicas que buscan referenciarse en creencias populares de interpretaciones no idóneas, en temas como el de las culturas prehispánicas. Ejemplo de ello es el calendario maya y el treceavo baktún que indica el fin e inicio de una era de 5.200 años.

No obstante lo antes mencionado, la creación humana sigue asombrándonos, ya sea en el arte o en la ciencia, y dejando un rastro visible en los vestigios que hoy se exhiben y estudian en los más notables museos del orbe, para lo cual cabe hacer mención que gran parte de ellos son productos de la cerámica, técnica que desde su aparición, alrededor del año 6400 antes de nuestra era, marcó una evolución en las formas de producción y representación de las culturas.



Gloria Carrasco, *El corazón del tiempo*, 2013. Cerámica de alta temperatura barro desnudo, 52 x 30 x 30 cm.

Gabriel Guerrero, 2013. Cerámica de alta temperatura. *Oración en blanco*, 18 x 38 x 34 cm. *Oración en negro*, 20 x 39 x 35 cm.

